

Élection de M. Yannis Bekhti à la présidence de l'EPCC Cité du design - Discours de M. Régis Juanico

Saint-Étienne - Mardi 2 juin 2026

Je souhaite évoquer avec vous l'importance et les ambitions que nous souhaitons porter pour la Cité du Design et l'École : une vision d'un Design populaire et ancré sur le territoire, qui doit écouter et dialoguer avec les 400 000 habitants et les 53 communes de Saint-Étienne Métropole pour rayonner bien au-delà de nos frontières ligériennes.

Saint-Étienne Métropole a la chance de disposer d'institutions reconnues qui s'appuient sur le lien profond entre notre territoire et le savoir-faire autour du design.

Ce lien est internationalement reconnu à travers le Label des Villes créatives de l'Unesco, Saint-Étienne étant la seule ville française intégrée du fait de son savoir en termes de design.

Ce label et les institutions qui le mettent en valeur ne sont pas uniquement une célébration d'un riche passé, ils doivent faire vivre et diffuser ces « savoir-concevoir » et « savoir-faire ».

Pour entretenir la vitalité du design, il est essentiel de le mettre au cœur de la vie de notre territoire, de le rendre accessible au quotidien à l'ensemble des publics et acteurs.

Pour atteindre cet objectif, il est indispensable de renforcer notre action autour des enjeux suivants :

- davantage de transparence;
- davantage de présence du Design hors de la Cité : un design de service (commerces, mobilier urbain, design actif);

- davantage de liens avec les écoles, les entreprises locales et les communes de Saint-Etienne Métropole pour accélérer le développement urbain durable;
- davantage de lien entre les designers formés à St Etienne et le territoire;
- mieux vendre et exporter les savoirs et savoir-faire de la Cité pour améliorer son auto-financement : moins de dépendance à l'argent public, tout en préservant l'école

Pour aboutir, deux mouvements simultanés d'ouverture et de concentration sont nécessaires :

- Le premier consiste à renforcer la place du Design dans la vie quotidienne des habitants du territoire stéphanois

Le design est un héritage commun du territoire de Saint-Étienne. Il résulte des multiples activités industrielles et artisanales qui se sont développées.

Il représente donc une richesse qui doit profiter à chacune et chacun afin d'en faire un objet de fierté et d'améliorer le cadre de vie.

Pour cela, le renforcement des partenariats avec les écoles, la place du design dans la ville -je pense au design actif-, le développement de lieux publics sont des pierres qui peuvent participer à l'appropriation de ce savoir-faire.

- Second mouvement : développer les institutions que sont la Cité du Design et l'École supérieure d'art et design comme des lieux ressources.

Pour cela, la labellisation du Pôle Territorial Design représente un enjeu majeur.

Ce projet, renforcera et développera l'action de la Cité du Design et de l'ESADSE afin qu'ils deviennent des lieux ressources pour les acteurs économiques de notre territoire.

Je pense aux synergies directes possibles avec la proximité du Bâtiment des Hautes Technologies et de l'entreprise H&F, leader mondial de l'ingénierie de surface.

La coopération est un levier central pour perpétuer notre savoir-faire, développer des réponses innovantes et asseoir la réputation de Saint-Étienne dans ce domaine. Elle est un pilier de la vitalité économique et industrielle nécessaire au dynamisme de notre territoire.

Cette coordination offrira aux créateurs des débouchés concrets et permettra aux entreprises de trouver des réponses à leurs enjeux.

À travers ce Pôle territorial Design, nous pourrons positionner Saint-Étienne Métropole comme un lieu d'excellence industrielle et de transition écologique.

Pour conduire ce double mouvement, je souhaite insister sur l'importance que revêt l'École

supérieur d'art et de design.

Avec ses plus de 400 étudiants, de la classe préparatoire au troisième cycle et sa formation post-master « Local Tools Désigne et industrie », ses 60 enseignants et assistants d'enseignement artistique, ses 2 unités et 5 équipes de recherche et ses 55 partenariats avec des écoles et universités à travers le monde, l'Ecole supérieure représente une richesse pour notre territoire.

Les nombreux jeunes et professionnels qui s'investissent, offrent l'occasion de continuer à penser le design du XXIème siècle. Ils garantissent par un regard générationnel, le dynamisme de notre territoire et assurent l'innovation dans les différents domaines.

Ce pôle d'enseignement supérieur est un acteur essentiel pour faire de Saint-Etienne Métropole un centre national et international dans le domaine du design mais également pour participer à la vitalité de notre territoire.

Nous connaissons toutes et tous les forces que représentent la Cité du Design et l'ESADSE. Il revient à présent de fixer de nouvelles ambitions à la hauteur de ce que nous pouvons attendre de telles institutions.

Des mutations indispensables seront à conduire. Le monde dans lequel nous sommes déjà en parti entré, exige de nous des transformations profondes.

Comme bien des structures, La Cité du Design et L'ESADSE devront esquisser et apporter des réponses innovantes, en adéquation avec les évolutions techniques, environnementales et sociétales qui s'imposeront à nous dans les décennies à venir.

Notre ambition est que La Cité du Design et L'ESADSE soient les acteurs majeurs des opérationnalités utiles pour nos vies futures.

Je suis persuadé que la Cité du Design et L'ESADSE doivent être des fers de lance du dynamisme territorial structuré autour de l'excellence de la recherche et développement, de la création, de l'innovation, au service de la ré-industrialisation souveraine et décarbonée.

Régis Juanico

Président de Saint-Étienne Métropole

Maire de Saint-Étienne